



JURYRAPPORT JAN ROËDE PRIJS 2018

Op 13 juni 2014 was het 100 jaar geleden dat de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) werd geboren. Ter gelegenheid hiervan heeft het bestuur van de Jan Roëde Stichting, de stichting die zijn artistieke nalatenschap beheert, in samenwerking met de directie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten dat jaar besloten de Jan Roëde Prijs in te stellen, een jaarlijks uit te reiken aanmoedigingsprijs voor een afstuderend kunstenaar van de afdeling Beeldende Kunst van de KABK.

De prijs is als blijk van erkenning bedoeld om een jonge beeldend kunstenaar te stimuleren zijn of haar talenten verder te ontwikkelen.

De jury voor de Jan Roëde Prijs 2018 heeft bestaan uit de leden van het Stichtingsbestuur (Olga van Hulsen, Louw van Sinderen, Dick Stapel en Huub van Wersch) en Heske ten Cate, artistiek directeur van Nest. De jury werd vanuit de KABK begeleid door docent en beeldend kunstenaar Pim Voorneman.

De jury heeft op 5 juli 2018 de werkstukken en presentaties beoordeeld van de studenten van de afdeling Beeldende Kunst die dit jaar afstuderen aan de KABK. De jury was onder de indruk van de kwaliteit, diversiteit en zeggingskracht van veel van de getoonde projecten. De kunstenaar die de jury unaniem heeft uitverkoren voor het in ontvangst nemen van de Jan Roëde Prijs 2018 is:

Quentley Barbara

Quentley Barbara heeft de emotionele vervlechting met zijn familie op de Antillen als uitgangspunt genomen voor de creatie van zijn project "Foreigners", een overrompelend driedimensionaal groepsportret, waarbij hij het grote gebaar niet schuwt. Met ogenschijnlijk inferieure materialen als karton en gaffer tape heeft hij portretten gemaakt van zijn familieleden. De beelden zijn monumentaal en expressief. Buiten de maat van de menselijke proporties tredend behouden zij door hun mimiek en oogopslag een menselijkheid die ons vertrouwd is. Zijn het vreemden of zijn het verwanten? Als familieleden zijn zij voor de kunstenaar waarschijnlijk beide. De hoofden zijn geplaatst in een grotachtig decor dat gemaakt is van dezelfde materialen. De vormtaal smeedt met haar patroon van lijnen het geheel tot een harmonieuze totaalinstallatie.

Wie dit ensemble aanschouwt kan ervoor kiezen zelf buitenstaander blijven, maar kan er ook in binnentreden en zich door de leden van dit gezelschap laten omringen. Het werk ademt een sfeer van beminnelijkheid en welwillendheid waarin de toeschouwer zijn vrijheid behoudt.

Quentley Barbara weet ons te overtuigen met zijn grote vakmanschap, maar bovenal met een volstrekt originele en hedendaagse artistieke visie op het klassieke thema van het familieportret. Met zijn presentatie "Foreigner" is Quentley Barbara de winnaar van de Jan Roëde Prijs 2018.

Namens de jury van de Jan Roëde Prijs,

Huub van Wersch,
juryvoorzitter

Den Haag, 6 juli 2018

De Jan Roëde Prijs 2017 bestaat uit een geldbedrag van €2500 dat de ontvangende kunstenaar vrijelijk kan besteden. De Jan Roëde Stichting zal – in overleg met de prijswinnaar – op haar website (www.janroede.nl) aandacht schenken aan de prijsuitreiking en aan de kunstenaar die de prijs gewonnen heeft.



Qentley Barbara, winnaar van de Jan Roëde Prijs 2018

Fotografie: Heske ten Cate